



Se Prórroga hasta el 15 de agosto el plazo para la inscripción y presentación de trabajos para participar de las IV Jornadas de Teatro Comparado y II Jornadas Latinoamericanas de Investigación Teatral.

La Comisión Organizadora de las **IV JORNADAS DE TEATRO COMPARADO Y II JORNADAS LATINOAMERICANAS DE INVESTIGACION TEATRAL**, resolvió extender el plazo de inscripción, presentación de ponencias, propuestas de talleres, foros y espectáculos hasta el 15 de agosto de 2019.

Las Jornadas están destinadas a abrir espacios de investigación artísticos y teóricos a partir de la participación en el hecho teatral, de directores, actores, docentes, técnicos, investigadores, vestuaristas, escenógrafos, músicos, etc.

El Teatro se manifiesta como una estructura-matriz de acontecimiento en la cultura viviente capaz de albergar inserciones o de entablar relaciones periféricas y construir espacios de comunidad con las otras artes y con la vida. Este acontecimiento se presenta como poético, convivial y expectatorial. Una lectura de los diferentes signos que lo componen nos permite observar y describir algunas producciones de sentido teniendo en cuenta su intencionalidad política de crítica, de transformación o conservación de estructuras de poder. En el marco de la teoría del Teatro Comparado es factible agrupar las producciones escénicas a partir de su dimensión territorial, supraterritorial y cartográfica.

A partir de estas premisas, el proyecto “Comunicación y Teatro: Deconstrucción del acontecimiento teatral argentino y su devenir político” (PROICO 04-0418) organiza las **IV Jornadas de Teatro Comparado y II Jornadas Latinoamericanas de**

Investigación Teatral en las instalaciones de la Universidad Nacional de San Luis los días **15, 16 y 17 de octubre de 2019.**

Objetivos

- Propiciar la investigación y el debate, desde distintas teorías, sobre la recepción, modos de producción, el texto y la puesta en escena de las obras teatrales contemporáneas.
- Generar un territorio de adquisición y aporte de conocimientos y experiencias que beneficie la producción y recepción de obras de teatro.
- Abrir la discusión en torno a la problemática de la docencia de las artes escénicas y su relación con la creación teatral y los otros contenidos curriculares de la enseñanza media.

Ejes Temáticos

- Teatro comparado
- Teatro y educación
- Teatro y comunicación
- Teatro y circo
- Escritura dramática
- Teatro y filosofía
- Teatro y género
- Teatros para niños y jóvenes
- La música en el teatro
- Títeres y Objetos
- Escenografías – Arquitecturas teatrales
- Cuerpos – Danzas – Performances
- Historia del teatro latinoamericano y argentino

Destinatarios

- Docentes e investigadores en arte y en teatro en particular.
- Directores, actores, técnicos y otros roles de la actividad teatral.
- Alumnos de carreras de Ciencias Humanas y Arte.
- Productores y profesores de música.

- Público interesado en la temática.

Modalidades

- Ponencias
- Talleres
- Foros
- Espectáculos
- Otras propuestas

Normas de presentación

Ponencias

Se conformarán mesas de trabajo como espacios de presentación y diálogo de ponencias, cada participante tendrá 10 minutos para exponer oralmente las líneas fundamentales de su trabajo. Para la inscripción deberán completar el **formulario para ponencia** incluyendo un resumen del trabajo de hasta 200 palabras, el título del trabajo, eje temático, nombre del las/los autores y mail. La presentación de resúmenes se extenderá hasta el 15 de agosto de 2019.

Talleres:

Se podrán presentar propuestas de talleres vinculados a distintos ejes temáticos de 2 hs. de duración.

Para la inscripción completar el **formulario para talleres** incluyendo un breve CV de quien dicte el taller y detallando una breve fundamentación, objetivos, carácter (teórico, práctico o teórico-práctico) y requerimientos técnicos. La presentación de propuestas de talleres será hasta el 15 de agosto de 2019.

Foros:

Serán espacios de discusión de una temática específica que, a diferencia de las ponencias no requerirán la presentación de trabajos individuales. Para la inscripción completar el **formulario para foros** incluyendo una breve fundamentación del foro propuesto, un detalle de los ejes que se desean discutir con las y los asistentes y dos líneas del CV de quien/es coordine/n, así como de dos a cuatro invitadas/os que, junto a ellas/os, serán las/os encargadas/os de abrir el debate. Se

deberá enviar solo un formulario por foro. La presentación de propuestas de Foros será hasta el 15 de agosto de 2019.

Espectáculos:

Se podrán presentar espectáculos de: teatro, música, danza y performance. Para la inscripción deberán completar el **formulario para espectáculos** incluyendo: breve descripción del espectáculo, nombre del mismo, sinopsis si es una obra de teatro, duración. Necesidades técnicas: espacio, rider lumínico, planta de luces, sonido. Para presentar propuestas de espectáculos se podrá hasta el 15 de agosto de 2019.

Otras propuestas:

La organización de las Jornadas está abierta a recibir propuestas de otro tipo de actividades.

Para la inscripción completar el **formulario para otras propuestas** y explicar sintéticamente las características de la actividad propuesta. La fecha límite para la presentación de otras propuestas es el 15 de agosto de 2019.

Para completar el formulario deberán ingresar a <http://forms.gle/VQJEQJVwX2agegwL7> y llenar la planilla para Asistentes o Expositor/Expositora si proponen Ponencias, Talleres, Foros, Espectáculos y/u Otras Propuestas.

Publicación

Los trabajos completos serán publicados después de las Jornadas, con fecha límite de recepción el 20 de noviembre de 2019.

Las normas de publicación son las siguientes:

Diseño de página: Hoja A4, márgenes de 2,5 cm.

Fuente: Times New Roman; tamaño del texto: 12, tamaño de títulos: 14

Texto justificado.

Interlineado: 1,5.

Títulos en general y títulos de ponencias: centrados y en negrita.

Subtítulos (si lo hubiere): centrados y en negrita. Espacio arriba pero no abajo.

Sangría: 1,25 (primera línea). Sin sangría en primer párrafo de cada trabajo y en las citas.

Párrafo: sin espacio entre párrafos.

Nombre de las/los autores, nombre de la institución de pertenencia en el caso de las/los investigadores y la actividad y ciudad de trabajo en el caso de los teatristas y correo electrónico. Con alineación derecha.

Bibliografía y citas de acuerdo a lo establecido en las normas APA.

Certificaciones

Se entregarán certificados a Asistentes y Expositores que hayan presentado en las jornadas y abonado la inscripción individual.

Arancel

Expositores y talleristas argentinos y extranjeros: \$500

Asistentes \$200

Formas de pago

Autores de ponencias y talleres:

- Por Transferencia bancaria:

Fundación Universidad Nacional de San Luis

Ejército de los Andes 950, PB. CP 5700 – San Luis

CUIT: 30-64873112-0

IVA: Exento

IIBB: 12-30-64873112-0

Datos Bancarios:

Banco Patagonia S.A. (Sucursal N° 225 – San Luis)

CBU N° 0340225400225222225013

Cta. Cte. En Pesos N° 225222225-1

Alias: F.U.N.S.L.

Por favor, mandar comprobante de transferencia y datos completos para facturar (Razon Social y CUIT o Nombre de persona física y DNI. Dirección. Referencia de Pago: IV Jornadas de Teatro Comparado) a: investigacionteatrosanluis@gmail.com con copia a: unsl.fundacion@gmail.com